Otto Schneid
Papers

Arguments for publishing
his book on Jewish art in Hebrew

50:9

3

I) כמה ארגומנטים בעד הוצאת הספר.

א) הקורא העברי אין לו כל ספרות של אמנות, ובאמנות רבה, ביחוד בנוער העברי.

ב) בעם היהודי החלה ~~[illegible]~~ בדורנו תנועה רבה של תחיה אסתטית-אמנותית, המהווה אחד מהמאורעות הגדולים בתולדות העם היהודי. בספרות עדיין לא הגיעה כל המהפכה האמנותית הזאת.

ג) רק הנאציזם הגיע של השלמת האמנות, שהאמן היהודי השפיע של אמנות אירופה, היינו בספרות וכל תמונותיו ובמפעלי הסוגה גדולים.

ד) איש לא התנגד ולא הופיעה כל תשובה, ~~[illegible]~~ לקבוע את האמת. ותמונות הצורר [השואה] ומצאה מהלכים אף באינטליגנציה היהודית.

ה) עם שקיעת פריס ויתר מרכזי תרבות אירופה מוטלת עלינו חובה נוספת, להציל ~~[illegible]~~ את זכר חלק היהודים ביצירה האמנותית ולהנציח עבודות ~~[illegible]~~ יחידים במינם.

ו) כמעט ~~ש~~אין עדיין ספרות מצויה של אוצרות ~~[illegible]~~ האמנות ~~[illegible]~~ ימינו. הספרות ~~[illegible]~~ המצויה בארצות המערב [הרי] ברובה הגדול עתונאית היא וקיצונית בסובייקטיביותה.

ז) כשם שהשיטה עשויה ~~[illegible]~~ להועיל [לבוחרים של] ~~[illegible]~~ אמנות בארצנו ~~שבארצנו~~, כן יש לקוות מהתוכן הקריאה נכרת ~~[illegible]~~ ...
~~[illegible]~~

-/.

II) <u>מומנטים העשויים להקל על ההוצאה.</u>

א) גיטלפיר („מגלית") מוכן להוציא את הספר בתמיכת ~~[illegible]~~ מוסד ביאליק. יש לו – מלבד החומר האילוסטרטיבי העשיר של המחבר – קלישאות רבות, שתוזלנה את ההוצאה.

ב) המחבר מוכן לקבל עליו את התרגום ~~[illegible]~~ לעברית